

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
от "29" августа 2023 г.  
Протокол № 1



**Утверждаю**  
Директор

ДЮОЦ «Восхождение»  
Зыкова Е.Н.

"29" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»  
сетевого взаимодействия**

**Направленность программы:** художественная

**Возраст учащихся:** 10-12, 13-15, 16-17 лет

**Уровень освоения:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года

**Автор-составитель программы:**  
Власюк Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2023 год

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Классификация и направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» *сетевая, художественной направленности, направление – художественное слово*, направлена как на развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определёнными теоретическими сведениями.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

4. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 годы (Постановление Правительства РФ от 12 ноября 2020г. №2945-р).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3).

12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).

16. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

17. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 11.02.2022 г.

#### **Актуальность программы**

На сегодняшний день содержание образования ориентировано на создание условий для реализации всех творческих возможностей личности, на обретение каждым членом общества многообразной эстетической, в том числе речевой культуры. Высокая культура речи - важная составная часть общей культуры человека, через слово происходит воспитание тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека и гражданина своей страны. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас,

разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе. Программа уделяет особое внимание на поведение ребёнка в момент беседы.

### **Педагогическая целесообразность**

Как известно, современный ребёнок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Работа по программе «Художественное слово» позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций. Программа научит воспринимать плавную, размеренную, образную, логичную речь, образцы которой нам представляет русская классическая литература.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений, помогут освободиться от психофизических зажимов, выработают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. А главное занятия по данной программе помогут учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.).

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребёнка и формирование культуры речевого общения посредством искусства художественного слова.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные***

- дать понятие о основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- обучить детей навыкам по технике и логике речи, осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством.

#### ***Метапредметные***

- развить речевую и сценическую культуру (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений);
- развить ассоциативное и логическое мышление.

#### **Личностные**

- способствовать формированию устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы;
- развитие коммуникативных навыков и навыков толерантного общения.

**Адресат программы:** дети от 10 до 17 лет без специальной подготовки, имеющие желание заниматься в театре. В этом возрасте происходит активное познание детьми собственных возможностей и максимальное раскрытие способностей, а самое главное, желание взаимодействовать со своими сверстниками, получить признание, самоутвердиться.

**Объем и срок усвоения программы:** 1032 часа на 4 года, 258 часов в год (216 часов в учебном году и 42 часа в летний период).

**Режим занятий:** 2 раза по 3 часа, 6 часов в неделю.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основные формы занятий – групповые занятия (13-15 чел.) в одновозрастных группах (10-12, 13-15, 16-17 лет) постоянного состава, а также, мелкогрупповые, смешанные и индивидуальные проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план первого года обучения**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1 полугодие (16 недель)</b>				
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
	1 раздел. Сценическая теория	9	4	5	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	36	4	32	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	36	2	34	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты	27		27	Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	<b>2 полугодие (20 недель)</b>				
	1 раздел. Сценическая теория	6	3	3	Видео презентация, беседа
	2 раздел. Практические занятия	33	2	31	Пед. Наблюдение. Зачет
3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	30	2	28	Самостоятельная работа	

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали	30		30	Концерт. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	<b>Летняя практика (7 недель)</b>	42	3	39	Концерт
	<b>Итого за год:</b>	<b>258</b>	<b>21</b>	<b>237</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

Задачей первого года обучения является работа по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»). Развитие координации движений (дирижирование, походка...). Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами). На первом году обучения много времени уделяется играм со словами: шарады, анаграммы, лотагрифы, метаграммы. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Дается представление о теме и идее стихотворения.

#### 1 полугодие

##### **Вводное занятие (3 ч.).**

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство.

##### **Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

###### **Тема 1. История предмета. Древние ораторы.**

**Теория:** Понятие о предмете «Художественное слово». Знакомство с древними ораторами.

**Практика:** Закрепление материала с помощью опроса.

###### **Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать**

**Теория:** Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.

**Практика:** Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.

**Итог.** Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

##### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Комплимент гостям или товарищам.

##### **2 Раздел. Практические занятия (36 ч.)**

###### **Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания**

**Теория:** Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

**Практика:** Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

**Итог.** Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога.
- Конкурс «Как на горке, на пригорке...».

#### **Тема 4. Чувство ритма и координация движений**

**Теория:** Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

**Практика:** Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

**Итог.** Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

#### **Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения**

**Теория:** Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

**Практика:** Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.

**Итог.** Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение кружковцами каждой работы.

#### **Тема 6. Развитие речи**

**Теория:** Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

**Практика:** Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

#### **Итог.**

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из немецкого фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, се слова которого начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение в коллективе.

- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву...»

### **3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (36 ч.)**

#### ***Тема 7. Раскрытие творческого потенциала***

**Теория:** Что это такое «этюды»?

**Практика:** Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

#### **Итог.**

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

#### ***Тема 8: Инсценированное стихотворение***

**Теория:** Понятие об инсценированном стихотворении.

**Практика:** Постановка номера.

### **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

### **Зачётное занятие (3 ч.)**

Беседа-анализ «Я научился...».

## **2 полугодие**

### **Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)**

#### ***Тема 9. Средства выразительной речи***

**Теория:** Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

**Практика:** Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).

Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

#### **Итог**

- Владение логическим ударением.
- Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение за кружковцами дает педагогу оценить и дальнейшем использовать индивидуальные данные каждого ребенка.



- Обсуждение в коллективе успехов товарищей.

### ***Тема 5. Развитие речи***

**Теория:** Словарный запас. Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

**Практика:** Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение. Подбор определений к заданным словам.

#### **Итог:**

- Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву.
- Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.
- Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.
- Анаграммы, метаграммы, лотагрифы.
- Шарады. (Понятие и разыгрывание).
- Составление рассказа с использованием сравнений
- Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

#### **Формы оценки результативности**

- анализ творческих работ учащихся педагогом.
- обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе.

## **2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**

### ***Тема 10. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

#### **Итог:**

- владение силой произносимого звука.
- правильное дыхание при выразительном чтении.
- дикционная чистота произношения.

#### **Формы оценки результативности**

- выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...».
- наблюдения педагогом за уровнем владения детьми силой произносимого звука.

### ***Тема 11. Чувство ритма, координация движений***

**Теория:** Ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.).

**Практика:** Дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).

#### **Итог**

Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме).

Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.
- Подведение итогов игры «Разведчики».

### **3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (30 ч.)**

#### **Тема 12. Раскрытие творческого потенциала учащихся**

**Теория:** Образное видение. Искусство восприятия. Умение слушать, реакция (этюды).

**Практика:** Игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).

#### **Итог:**

- Разыгрывание этюдов позволяет ребенку проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

#### **Формы оценки результативности**

- Использование метода «незаконченный тезис».

#### **Тема 13. Знакомство с секретами литературного творчества**

**Теория:** Понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм».

**Практика:** Анализ сказок К. Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Итог:** Создание собственных стихотворных миниатюр.

#### **Формы оценки результативности**

Анализ стихотворных миниатюр, созданных воспитанниками.

### **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

#### **Итоговое занятие (3 ч.)**

Беседа-анализ «Мои успехи». Награждение.

#### **Летняя практика (42 ч.)**

**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».

**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие

театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 1 года обучения, учащиеся будут знать:**

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии и логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;

**уметь:**

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 2-3 произведений).

**Учебный план второго года обучения**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1 полугодие (16 недель)</b>				
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
	1 раздел. Сценическая теория	9	4	5	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	36	4	32	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	36	2	34	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты	27		27	Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
2	<b>2 полугодие (20 недель)</b>				
	1 раздел. Сценическая теория	6	3	3	Видео презентация, беседа
	2 раздел. Практические занятия	33	2	31	Пед. Наблюдение. Зачет

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	30	2	28	Самостоятельная работа
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали	30		30	Концерт. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	<b>Летняя практика (7 недель)</b>	42	3	39	Концерт
	<b>Итого за год:</b>	<b>258</b>	<b>21</b>	<b>237</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

Задачей второго года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи). Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о монологе и диалоге, природе юмора.

#### 1 полугодие

##### Вводное занятие (3 ч.).

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседа «Мое летнее открытие». Общеразвивающие тренинги.

#### Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)

##### *Тема 1. Секреты литературного творчества*

**Теория:** Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Практика:** Сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек.

**Итог:** Разыгрывание придуманных сказок.

##### *Формы оценки результативности:*

Обсуждение разыгранных сказок.

##### *Тема 2. Развитие речи.*

**Теория:** Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о юморе. Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Басня, особенности жанра. Мораль в басне.

Понятие о монологе и диалоге. Знакомство с нормами русского литературного языка.

**Практика:** Чтение и обсуждение стихотворений из русского, немецкого фольклора «Крысолов из Гамельна» и др.; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова. Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К. Чуковского.

**Итог.** Создание учащимся определенного типа речи. Аргументированность утверждений.

**Формы оценки результативности**

Анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

**2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**

**Тема 3. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Ассоциации.

**Практика:** Ассоциативное мышление. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

**Итог.**

- Игра на внимание «Сумасшедший дом».
- Игра «Ассоциации».
- Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузенов».

**Формы оценки результативности**

Обсуждение в коллективе выполненных заданий.

**Тема 4. Дальневосточная литература. Поэты и писатели**

**Теория:** Знакомство с творчеством дальневосточных поэтов и писателей.

**Практика:** Чтение стихотворений и рассказов. Анализ.

**Итог:** Поэтические произведения заставляют по-новому взглянуть на родной город.

**Формы оценки результативности:** Выявление интереса ребят к теме занятия с помощью опросника по теме.

**Тема 5. Техника речи.**

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** Безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

**3 Раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (36 ч.)**

**Теория:** Работа над каждым индивидуальным стихотворением, выбранным учащимися для своего исполнения в течение 1 полугодия, начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении.

**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

### **Зачётное занятие (3 ч.)**

Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства.

## **2 полугодие**

### **1 Раздел. Сценическая теория (6 ч.)**

#### ***Тема 6. Развитие речи.***

**Теория:** Знакомство со стилями речи: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым. Задача эпитафия. Углубление представлений о композиции произведения. Раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов. Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике.

**Практика:** Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля. Анализ композиции произведения. Работа с этимологическим словарём. Составление кроссвордов, автобиографий.

**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Знакомство с этимологическим словарём. Написание автобиографий.

#### **Формы оценки результативности:**

Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

### **2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**

#### ***Тема 7. Техника речи.***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач. Чтение алфавита как поздравительной открытки, выговора, просьбы и т.д.

**Итог:** Безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

### **3 Раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (30 ч.)**

**Теория:** Работа над каждым индивидуальным стихотворением, выбранным учащимися для своего исполнения в течение 2 полугодия, начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении.

**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

**Формы оценки результативности**

- Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

#### **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

#### **Итоговое занятие (3 ч.)**

Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

#### **Летняя практика (42 ч.)**

**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».

**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

#### **К концу 2 года обучения, учащиеся будут знать:**

- Основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- Приемы импровизации; азы театрализации; простейшую технологию создания театральной пьесы;
- Особенности русского литературного наследия и его связи с наследием других народов;

#### **уметь:**

- Владеть основными приемами речевых тренингов, ораторскими и сценическими навыками;
- Читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- Сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- Сочинять небольшие словесные импровизации, вести диалог с партнером по сцене;
- Исполнять заданную роль в пьесе или постановке, подбирать сценическое движение для исполнения роли, выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- Самостоятельно работать с новым произведением;
- Работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- Определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

### Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1 полугодие (16 недель)</b>				
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
	1 раздел. Сценическая теория	9	4	5	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	36	4	32	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	36	2	34	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты	27		27	Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
2	<b>2 полугодие (20 недель)</b>				
	1 раздел. Сценическая теория	6	3	3	Видео презентация, беседа
	2 раздел. Практические занятия	33	2	31	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	30	2	28	Самостоятельная работа
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали	30		30	Концерт. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	<b>Летняя практика (7 недель)</b>	42	3	39	Концерт
	<b>Итого за год:</b>	<b>258</b>	<b>21</b>	<b>237</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

Задачей третьего года обучения является обучение грамотному применению знаний основ техники речи, методам работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене. Студийцы приобретут знания этапов работы чтеца над произведением и художественно-выразительных средств речи, научатся анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического, ориентироваться в этических вопросах, научатся работать с художественным текстом, анализировать и проявлять свои знания на театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

#### 1 полугодие

**Вводное занятие (3 ч.).**

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседа «Мое летнее открытие». Общеразвивающие тренинги.

**Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**



### ***Тема 1. Техника речи.***

**Теория:** Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

**Практика:** Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

### ***Тема 2. Орфоэпия.***

**Теория:** Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий

**Практика:** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

### ***Тема 3: Развитие силы голоса.***

**Теория:** Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.

**Практика:** Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

### ***Тема 4: Логика речи: паузы, ударения, интонации***

**Практика:** Дальнейшее совершенствование законов ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении, знания логических, грамматических, психологических пауз, логической интонации и интонации знаков препинания.

**Итог:** Правильность произношения в соответствии со знанием законов логики речи.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

## **2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**

### ***Тема 5: Логический анализ текста.***

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**Практика:** Разбор произведений.

### ***Тема 6. Действенный анализ текста.***

**Теория:** Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

**Практика:** Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

### ***Тема 7. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра***

**Теория:** Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

**Практика:** Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

### **3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**

#### **Тема 8: Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Знакомство с импровизацией.

**Практика:** Задание на импровизацию (Произношение гласных и согласных звуков в предлагаемых обстоятельствах: рыбалка, охота, болото, цирк и т.д.)

**Итог:** выполнение импровизационных заданий.

#### **Формы оценки результативности:**

Наблюдения педагога за умением учащихся при выполнении импровизаций убедить зрителей в правдоподобности своих действий.

#### **Тема 9. Индивидуальная работа над wybranными стихотворениями, рассказами**

**Теория:** Определение темы, идеи, композиции

**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

#### **Формы оценки результативности**

Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

### **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

#### **Зачётное занятие (3 ч.)**

Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства.

## **2 полугодие**

### **1 Раздел. Сценическая теория (9 ч.)**

#### **Тема 10: Сценическая речь**

**Теория:** Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характеристика.

**Практика:** Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.

#### **Тема 11: Внутренний монолог. Второй план.**

**Теория:** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

#### **Тема 12: Объекты сценического внимания.**

**Теория:** Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

**Практика:** Упражнения.

## **2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**

### ***Тема 13: Разбор произведений.***

**Теория:** Исполнение произведений различных жанров.

**Практика:** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес

### ***Тема 14: Культура речевого общения.***

**Теория:** Искусство дискуссии.

**Практика:** Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы.

**Итог:** Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

### **Формы оценки результативности**

Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

## **3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**

### ***Тема 15: Определение идейно-тематической основы произведения***

**Теория:** Определение сверхзадачи.

**Практика:** Разбор текстов.

### ***Тема 16. Отбор упражнений и игровых моментов для создания номера***

**Теория:** Работа над образом.

**Практика:** Репетиции над индивидуальными стихотворениями, рассказами.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения, рассказа.

## **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

### **Итоговое занятие (3 ч.)**

Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

## **Летняя практика (42 ч.)**

**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».

**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись

видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 3 года обучения, учащиеся будут знать:**

***Третий год обучения***

*Знать:*

Методы работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене.

Грамотно применять знания основ техники речи.

Художественно-выразительные средства речи.

Знать этапы работы чтеца над произведением.

*Уметь:*

Анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического.

Владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.

Ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте.

Уметь ценить труд в коллективе.

Выбирать тему исследования, структуру исследования.

Видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования или творческой работы, давать определения понятиям, работать с художественным текстом, делать выводы.

### Учебный план четвёртого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1 полугодие (16 недель)</b>				
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
	1 раздел. Сценическая теория	9	4	5	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	36	4	32	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	36	2	34	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты	27		27	Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
2	<b>2 полугодие (20 недель)</b>				
	1 раздел. Сценическая теория	6	3	3	Видео презентация, беседа
	2 раздел. Практические занятия	33	2	31	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера	30	2	28	Самостоятельная работа

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали	30		30	Концерт. Рефлексия
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	<b>Летняя практика (7 недель)</b>	42	3	39	Концерт
	<b>Итого за год:</b>	<b>258</b>	<b>21</b>	<b>237</b>	

## Содержание программы 4 года обучения

Задачей четвертого года обучения является обучение грамотному применению знаний основ техники речи, методам работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене. Студийцы приобретут знания этапов работы над литературно-музыкальной композицией, применят эти знания на практике и предьявят свои творческие проекты на театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

### 1 полугодие

#### **Вводное занятие (3 ч.).**

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Общеразвивающие тренинги на внимание и воображение, на память физических действий.

#### **Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

**Тема 1.** Литература и театр.

**Теория:** Выразительные средства литературы и театра. Взаимосвязь видов искусства.

Чтение рассказов и стихов (по выбору педагога). «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевский, «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский, «Радости» Л. Воронкова, «Волшебная сила искусства», В. Драгунский, «Несбывшаяся мечта» С. Михалков, «Дверь» С. Островой, «Перемена», «Морской бой» Б. Заходер.

**Практика:** Задание: придумать инсценировку на заданную тему по прочитанному произведению.

**Тема 2.** Разбор рассказа, стиха. Основные герои. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Настроение.

**Практика:** Задание: показать сценку на заданную тему по прочитанному произведению.

#### **Тема 3. Орфоэпия.**

**Теория:** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении: а-я, о-ё, и-ы, е-э, у-ю.

**Практика:** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки гласных.

#### ***Тема 4: Развитие силы голоса.***

**Теория:** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно, нараспев.

**Практика:** Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

### **2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**

#### ***Тема 5: Литературно-музыкальная композиция.***

**Теория:** Что такое литературно-музыкальная композиция, её специфика.

**Практика:** Соединение художественного и музыкального произведений на основе литературно-музыкальной композиции «У войны не женское лицо».

#### ***Тема 6. Законы построения литературно- музыкальной композиции***

**Теория:** Экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог.

**Практика:** Разбор литературно-музыкальной композиции

#### ***Тема 7. Основной метод композиционного построения сценария – монтаж.***

**Теория:** Что такое монтаж.

**Практика:** Разбор литературно-музыкальной композиции на примере литературно-музыкальной композиции работа «Значит, – это кому-нибудь нужно?» посвященная В. Маяковскому и Л. Брик.

**Итог:** По программе работа завершается выбором идеи для создания литературно-музыкальной композиции.

### **3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**

#### ***Тема 8: Отбор литературного и документального материала.***

**Теория:** Знакомство с творчеством писателей.

**Практика:** Отбор произведений.

**Тема 9.** Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.

**Теория:** Определение темы, идеи, сверхзадачи.

**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения, рассказа.

### **4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**

**Теория:** Тематическая направленность конкурсов. Расписание.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

### **Зачётное занятие (3 ч.)**

Защита сценария литературно-музыкальной композиции. Концерт индивидуальных самостоятельных работ. Обсуждение исполнительского мастерства.

## 2 полугодие

### 1 Раздел. Сценическая теория (9 ч.)

**Тема 10:** Роль документального материала для литературно-музыкальной композиции.

**Теория:** Документ. Его роль для создания атмосферы.

**Практика:** Поиск документального материала.

**Тема 11:** *Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции*

**Теория:** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства.

**Тема 12:** *Особенности написания сценария*

**Теория:** Создание номера, эпизода. Монтаж.

**Практика:** Упражнения.

### 2 раздел. Практические занятия (33 ч.)

**Тема 13:** *Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции.*

**Теория:** Отработка номеров и пластических композиций.

**Практика:** Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.

**Тема 14:** Реквизит, детали костюмов для выступления.

**Теория:** Особая роль реквизита и костюмов в литературно-музыкальной композиции.

**Практика:** Изготовление реквизита, костюмов.

**Тема 15:** *Музыкальное оформление*

**Теория:** Музыка- основной компонент в создании литературно-музыкальной композиции.

**Практика:** Подготовка фонограммы.

### 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)

**Теория:** Тематическая направленность конкурсов. Расписание.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях.

### Итоговое занятие (3 ч.)

Итоговый показ Литературно-музыкальной композиции. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

### Летняя практика (42 ч.)

**Теория:** Осуществление творческого проекта «Каникулы в Школе Волшебников». Этапы работы над написанием и воплощением проекта сценария.

**Практика:** Знакомство со сказками русских и зарубежных писателей. Работа над осуществлением проекта. Написание сценария. Репетиции. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 4 года обучения, учащиеся будут знать:**

***Четвертый год обучения***

*Знать:*

Методы работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене.

Грамотно применять знания основ техники речи.

Художественно-выразительные средства речи.

Знать этапы работы чтеца над литературно-музыкальной композицией

*Уметь:*

Анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического.

Владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.

Ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте.

Уметь ценить труд в коллективе.

Выбирать тему исследования, структуру исследования.

Видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования или творческой работы, давать определения понятиям, работать с художественным текстом, делать выводы.

Уметь анализировать этапы работы в процессе литературно-музыкальной композиции и практического воплощения на сцене.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные:***

- знают нормы русского литературного языка и такие литературоведческие понятия как: «тема», «идея», «подтекст», «темп», «ритм», «жанр», «типы речи», «ассоциации», «артикуляция», «постановка дыхания» и др.;

- имеют понятие о синонимах, антонимах, сравнениях и других средствах выразительности речи, знают и владеют основами стихосложения;

- владеют навыками осознанного восприятия литературных произведений, самостоятельного анализа художественного произведения, опыта сценического исполнения стихотворения.

***Метапредметные:***

- владеют усовершенствованной техникой речи и органикой поведения, умеют логически правильно выстроить свою речь, владеют навыком логического ударения;

- имеют развитые координационные навыки, в жизни и на сцене ведут себя раскованно, умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы;



- обладают развитым ассоциативным мышлением, владеют образным видением в исполнении этюдов (могут изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами).

**Личностные:**

- имеют высокий общекультурный уровень, проявляющийся в интересе к чтению и книге, широком словарном запасе и читательском кругозоре;

- проявляют доброжелательное отношение к окружающим, умение слушать и слышать других, формулировать и обосновывать свою точку зрения, оценивать свои успехи и успехи товарищей.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1-й год обучения**

Месяц	Дата	Тема	Форма проведения	Часы	Форма Контроля
Сентябрь		Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности	Беседа		Беседа. Опрос Анкетирование
		Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	Речевой тренинг	6	Пед. Наблюдение
		Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	Речевой тренинг		Пед. Наблюдение
		Дыхательная гимнастика и движение.	Практикум		Пед. Наблюдение
		Концерт, посвященный Дню учителя	Показ эстрадных, чтецких номеров		Рефлексия
Октябрь		Развитие силы звука. Развитие речевого голоса.	Практикум		Пед. Наблюдение
		Развитие речевого голоса	Тренинг		Пед. Наблюдение
		Открытый краевой конкурс «Талантливые дети»	Показ эстрадных, чтецких номеров		Рефлексия
		Подбор литературного материала для конкурса чтецов	Чтение и отбор литературного материала		Самостоятельная работа
Ноябрь		Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей	Самостоятельная работа. Беседа Подбор художественного материала		Пед. Наблюдение Опрос.

	чтения стихов русских писателей и поэтов			
	Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность	Самостоятельная работа. Беседа		Пед. Наблюдение Опрос.
	Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.	Самостоятельная работа. Беседа		Пед. Наблюдение Опрос.
	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра: Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.	Самостоятельная работа. Беседа		Пед. Наблюдение Опрос.
Декабрь	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей»	Работа над чтецкими номерами		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей»	Работа над чтецкими номерами		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического	Работа над чтецкими номерами		Пед. Наблюдение

	конкурса «Люблю тебя, мой город!»			
	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Работа над чтецкими номерами		Пед. Наблюдение
	Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей»	Репетиции		Беседа. Опрос
Январь	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Работа над чтецкими номерами		Самостоятельная работа
	1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Отборочный этап конкурса чтецов		Конкурс. Рефлексия
	2-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» Подведение итогов	Отборочный этап конкурса чтецов		Конкурс. Рефлексия
Февраль	Городской литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!»	Выступления на городском конкурсе		Конкурс. Рефлексия
	Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Март	Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Открытый краевой конкурс чтецов	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
	Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
	Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска», «Театральная весна»	Работа над чтецкими номерами		Конкурс. Рефлексия
	Городской конкурс детского творчества «Кулиска», «Театральная весна»	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия

Апрель		Подготовка к краевому конкурсу чтецов «Волшебное слово»	Выступления на Гала-концерте		Конкурс. Рефлексия
		Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса	Подготовка номеров		Самостоятельная работа
		Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса	Работа над чтецкими номерами		Самостоятельная работа
		Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса	Работа над чтецкими номерами		Самостоятельная работа
Май		Концерт, посвящённый 9 мая	Выступления на концерте		Концерт. Рефлексия
		Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура»	Репетиции		Конкурс. Рефлексия
		Концерт для выпускников	Показ концертных сюрпризов		Концерт. Рефлексия
		Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето	Праздник. Отчетный концерт		Творческая аттестация.
Июнь		«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	Беседа		Беседа Самостоятельная работа
		Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	КТД		Разработка сценарного плана
		Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	Праздник		Репетиции в
		Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	Индивидуальная работа		Самостоятельная работа.
		Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	Работа с ведущими, хода сценария		Написание сценария. Репетиции
		Подготовка к началу учебного года: Работа по	Репетиции		Написание сценария. Репетиции

		подготовке учебного кабинета			
		Праздник	Индивидуальная работа		Праздник
		Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	Конкурс		Работа над оформлением кабинета
		Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита			
		Подготовка поздравления к 1 сентября			
		ИТОГО		258ч.	

### 2-й год обучения

Месяц	Дата	Тема	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности	Беседа		Анкетирование
		Беседа «Литература как искусство слова». Беседа о выдающихся мастерах художественного слова. Прослушивание записей выступлений В. Дворжецкого.	Беседа. Прослушивание записей мастеров звучащего слова	6	Беседа. Опрос
		Техника речи. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата, работа со скороговорками. Игра «Испорченный телефон», «Ручеек»	Речевой тренинг. Упражнения. Игры		Пед. Наблюдение.
		Интонация. Роль интонации в речи. Виды интонаций. Игра «Перевоплощение без тайн»	Речевой тренинг. Упражнения. Игры		Пед. Наблюдение.
Сентябрь Октябрь		Голос и речь человека. Составляющие голоса: сила, высота голоса. Работа над благозвучностью, полетностью голоса.	Тренинг на развитие речевого диапазона		Пед. Наблюдение.

	Беседа о выдающихся мастерах сцены. Просмотр фрагмента спектакля «Холстомер» (режиссер Г. А. Товстоногов)	Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров		Беседа. Опрос
	Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции	Определение идейно-тематического замысла. Репетиции		Пед. Наблюдение
	Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
	Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
Ноябрь	Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов А. Ахматовой, С. Есенина.	Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей		Беседа. Опрос
	Анализ художественного произведения на примере психологической прозы.	Беседа.		Опрос
	Анализ художественного произведения на примере произвольного отрывка.	Беседа.		Опрос
	Анализ художественного произведения на основе выбранного литературного произведения	Беседа.		Опрос
Ноябрь Декабрь	Праздник, посвященный Дню Матери	Показ эстрадных, чтецких номеров		Праздник. Рефлексия
	Жестикуляция рук и пластика тела. Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление. Игра «Десять масок»	Актерский, речевой тренинг		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение

		Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Декабрь Январь		Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Самостоятельная работа
		1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Проведение отборочного этапа конкурса чтецов		Конкурс. Рефлексия
		1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» Подведение итогов	Подведение итогов отборочного этапа конкурса чтецов		Конкурс. Рефлексия
Февраль		Окружной литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!»	Выступления на окружном конкурсе		Конкурс. Рефлексия
		Городской литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!»	Выступления на городском конкурсе		Конкурс. Рефлексия
		Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Март		Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
		Открытый краевой конкурс чтецов	Конкурсные состязания		Конкурс Рефлексия
		Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
		Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска», «Театральная весна»	Репетиции номеров		Конкурс. Рефлексия
Апрель		Городской конкурс «Кулиска»	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия

	Городской конкурс «Театральная весна»	Гала-концерт победителей конкурса	Конкурс. Рефлексия
	Упражнения в рассказывании. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали»	Речевой тренинг	Пед. Наблюдение
	Ораторами не рождаются...» Обучение основам публичного выступления.	Беседа. Речевой, актерский тренинг	Пед. Наблюдение
	Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Беседа. Репетиции	Опрос
Май	Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций	Репетиции. Работа над костюмами, декорациями	Пед. Наблюдение
	Концерт, посвященный 9 мая	Показ эстрадных номеров	Концерт. Рефлексия
	Мимика лица. Игра «Десять масок»	Речевой, актерский тренинг	Пед. Наблюдение
	Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура»	Репетиции	Пед. Наблюдение
	Концерт для выпускников	Показ эстрадных номеров	Концерт. Рефлексия
	Подведение итогов за год. Церемония награждения. Планы на лето	Праздник. Отчетный концерт	Творческая аттестация.
	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	Беседа	Беседа Самостоятельная работа
Июнь	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	КТД	Разработка сценарного плана
	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	Праздник	Репетиции в



	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	Индивидуальная работа		Самостоятельная работа.
	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	Работа с ведущими, хода сценария		Написание сценария. Репетиции
	Подготовка к празднику-«Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	Репетиции		Написание сценария. Репетиции
	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	Индивидуальная работа		Праздник
	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	Конкурс		Работа над оформлением кабинета
Август	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	Выступление		Работа над костюмами и декорациями
	Подготовка поздравления к 1 сентября	Репетиции		Пед.наблюдение. репетиции
	ИТОГО		258ч.	

### 3-й год обучения

Месяц	Дата	Тема	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности	Беседа		Анкетирование
		Техника речи. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.	Беседа. Запись упражнений	6	Беседа. Опрос
		Орфоэпия. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий	Беседа. Речевой тренинг		Пед. Наблюдение.
		Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических	Речевой тренинг. Упражнения. Игры		Пед. Наблюдение.

		произведений для тренировки согласных			
Сентябрь Октябрь		Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.	Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров		Беседа. Опрос
		Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения	Тренинг. Просмотр чтецких фрагментов		Пед. Наблюдение.
		Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции	Определение идейно-тематического замысла. Репетиции		Пед. Наблюдение
		Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
		Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
Ноябрь		Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов русских писателей и поэтов	Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей		Беседа. Опрос
		Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность	Беседа.		Опрос
		Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.	Беседа.		Опрос

		<p>Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра:  Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа.  Интрига. Атмосфера.</p>	Беседа.		Опрос
Ноябрь Декабрь		Праздник, посвященный Дню Матери	Показ эстрадных, чтецких номеров		Праздник. Рефлексия
		Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Беседа. Актерский, речевой тренинг		Беседа Пед. Наблюдение
		Разбор произведений Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над выбранными стихотворениями, рассказами: Определение темы, идеи, композиции Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Декабрь Январь		Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Литературно-музыкальная композиция. Отличительные особенности.	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Самостоятельная работа
		<b>Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции</b> Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам	Беседа.		Беседа, тренинг

		<b>Особенности написания сценария</b> Создание номера, эпизода. Монтаж.	Беседа		Беседа
Февраль		<b>Разбор произведений. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции.</b> Исполнение произведений различных жанров.	Беседа. Тренинг		Беседа, опрос. Тренинг. Пед. Наблюдение
		Разбор произведений: Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Март		Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
		Открытый краевой конкурс чтецов	Конкурсные состязания		Конкурс Рефлексия
		Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
		Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска».	Репетиции номеров		Конкурс. Рефлексия
Апрель		Городской конкурс «Кулиска»	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
		Подготовка к городскому конкурсу «Театральная весна»	Гала-концерт победителей конкурса		Конкурс. Рефлексия
		Городской конкурс «Театральная весна»	Речевой тренинг		Пед. Наблюдение
		Культура речевого общения: Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы.	Беседа. Речевой, актерский тренинг		Пед. Наблюдение
		Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной	Беседа. Репетиции		Опрос

	Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.			
Май	Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций	Репетиции. Работа над костюмами, декорациями		Пед. Наблюдение
	Концерт, посвященный 9 мая	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура»	Репетиции		Пед. Наблюдение
	Концерт для выпускников	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето	Праздник. Отчетный Концерт		Творческая аттестация.
Июнь	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	Беседа		Беседа Самостоятельная работа
	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	КТД		Разработка сценарного плана
	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	Праздник		Репетиции в
	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	Индивидуальная работа		Самостоятельная работа.
	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	Работа с ведущими, хода сценария		Написание сценария. Репетиции
	Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	Репетиции		Написание сценария. Репетиции
	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	Индивидуальная работа		Праздник

		Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	Конкурс		Работа над оформлением кабинета
Август		Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	Выступление		Работа над костюмами и декорациями
		Подготовка поздравления к 1 сентября	Репетиции		Пед.наблюдение. репетиции
		ИТОГО		258ч.	

### -й год обучения

Месяц	Дата	Тема	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности	Беседа		Анкетирование
		Техника речи. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.	Беседа. Запись упражнений	6	Беседа. Опрос
		Орфоэпия. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении: а-я, о-ё, и-ы,е-э,у-ю	Беседа. Речевой тренинг		Пед. Наблюдение.
		Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Речевой тренинг. Упражнения. Игры		Пед. Наблюдение.
Сентябрь Октябрь		Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно, нараспев.	Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров		Беседа. Опрос
		Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высоты голоса.	Тренинг. Просмотр чтецких фрагментов		Пед. Наблюдение.

	Исполнение с элементами движения			
	Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции	Определение идейно-тематического замысла. Репетиции		Пед. Наблюдение
	Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
	Постановка литературно-музыкальной композиции	Репетиции		Пед. Наблюдение
Ноябрь	Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов русских писателей и поэтов	Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей		Беседа. Опрос
	Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность	Беседа.		Опрос
	Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.	Беседа.		Опрос
	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра: Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и	Беседа.		Опрос

		этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.			
Ноябрь Декабрь		Праздник, посвященный Дню Матери	Показ эстрадных, чтецких номеров		Праздник. Рефлексия
		Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Беседа. Актерский, речевой тренинг		Беседа Пед. Наблюдение
		Разбор произведений Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над wybranными стихотворениями, рассказами: Определение темы, идеи, композиции Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Декабрь Январь		Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
		Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей»	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Самостоятельная работа
		Сценическая речь Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.	Беседа.		Беседа, тренинг



	Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.	Беседа		Беседа
Февраль	Объекты сценического внимания: Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения. Упражнения.	Беседа. Тренинг		Беседа, опрос. Тренинг. Пед. Наблюдение
	Разбор произведений: Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
	Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов	Репетиции чтецких, конкурсных номеров		Пед. Наблюдение
Март	Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Открытый краевой конкурс чтецов	Конкурсные состязания		Конкурс Рефлексия
	Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
	Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска».	Репетиции номеров		Конкурс. Рефлексия
Апрель	Городской конкурс «Кулиска»	Конкурсные состязания		Конкурс. Рефлексия
	Подготовка к городскому конкурсу «Театральная весна»	Гала-концерт победителей конкурса		Конкурс. Рефлексия
	Городской конкурс «Театральная весна»	Речевой тренинг		Пед. Наблюдение
	Культура речевого общения: Искусство дискуссии.	Беседа. Речевой, актерский тренинг		Пед. Наблюдение

	Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы.			
	Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Беседа. Репетиции		Опрос
Май	Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций	Репетиции. Работа над костюмами, декорациями		Пед. Наблюдение
	Концерт, посвященный 9 мая	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура»	Репетиции		Пед. Наблюдение
	Концерт для выпускников	Показ эстрадных номеров		Концерт. Рефлексия
	Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето	Праздник. Отчетный Концерт		Творческая аттестация.
Июнь	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	Беседа		Беседа Самостоятельная работа
	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	КТД		Разработка сценарного плана
	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	Праздник		Репетиции в
	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	Индивидуальная работа		Самостоятельная работа.
	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	Работа с ведущими, хода сценария		Написание сценария. Репетиции

	Подготовка к празднику-«Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	Репетиции		Написание сценария. Репетиции
	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	Индивидуальная работа		Праздник
	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	Конкурс		Работа над оформлением кабинета
Август	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	Выступление		Работа над костюмами и декорациями
	Подготовка поздравления к 1 сентября	Репетиции		Пед.наблюдение. репетиции
	ИТОГО		258ч.	

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** психолого-педагогическая диагностика: вводная и итоговая диагностика, тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях (личные творческие достижения), грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись, опрос, мини-сочинения, отзывы детей и родителей, личный дневник наблюдений.

**Формы проведения и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, театральные фестивали, конкурсы, концерт, творческие показы, коллективное и индивидуальное чтение стихотворений, праздничные вечера для показа другим группам, родителям и широкой школьной аудитории открытое занятие, отчёт итоговый, выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах.

В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно -музыкального концерта.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

*Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:*

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсе в конце обучения.

Критерии оценки (оцениваются по пятибалльной шкале):

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения

	заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Особенности организации образовательного процесса

В программу «Художественное слово» входят следующие разделы:

*Сценическая теория;*

*Практические занятия по разделам:*

- Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

- Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

- Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

*Работа над текстом* (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия)

*Участие в литературно-поэтических конкурсах, фестивалях, концертах.*

«Художественное слово» - это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Помимо классической и современной литературы учащиеся познакомятся с дальневосточными писателями и поэтами. Результатом такого общения с литературой становится желание ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

В программе гармонично сочетается познание собственных взаимоотношений ребенка через природу актерской игры для успешного проектирования своей жизни в будущем.

**Педагогические технологии:** проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

### Методы обучения

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, лекция, беседы-размышления, дискуссии, анализ текста, устное изложение и др.

2. Практические: тренинг, игровая ситуация, упражнения, экскурсия, конкурсы, концертные выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки

3. Наглядные: наблюдения, самонаблюдения, показ видеоматериалов и иллюстраций, показ и исполнение педагогом, работы по образцу и др.

### **Алгоритм учебного занятия и формы его проведения**

*Формы проведения занятий:* тренинг, игра, репетиция, конкурс, экскурсия, викторина, концерт, праздник и др.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, дистанционные занятия на платформах Ватцап и Гугл класса.

Все занятия проходят по следующей схеме: тренинг (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) и работа над индивидуальными стихотворениями и прозаическими произведениями. Работа над каждым стихотворением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении. Работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения. Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

### **Учебно-методическое обеспечение**

При реализации программы используются:

- рабочая программа, включающая календарный учебный график;
- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;

- художественная литература, сценарии пьес, инсценировок, сборник пьес «Я вхожу в мир искусств»;

- литература по искусству, истории, литературоведению, толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

- электронные варианты учебной и художественной литературы;

- видеозаписи теоретических и практических занятий, демонстрационные ролики, индивидуальные задания в электронном виде;

- регистрация на веб-сервисе Google Classroom, чаты в Whatsapp.

### **Методические пособия**

1. Методическое пособие «Этюды по скороговоркам».
2. Методическое пособие «Пластические этюды».
3. Методическое пособие «Духовно – нравственное воспитание на основе христианских традиций».
4. Методическое пособие «Роль пластики, мимики, жестов для актерской выразительности».
5. Методические пособия по подготовке и проведению «Литературно – поэтических конкурсов чтецов».
6. Тематическая папка «Литературные материалы для конкурса чтецов».
7. Тематическая папка «Подборка литературно – художественных материалов для сатирических и юмористических представлений».
8. Тематическая папка по подготовке и проведению эстрадно - циркового представлению «Школа клоунов».
9. Методическое пособие «Советы по созданию портфолио и подарков для детей, занимающихся в студиях дополнительного образования»
10. Методическое пособие «Концерт про кошек и собак».

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы (стационарные, передвижные); магнитофон, аудиокассеты; видеофонд записей постановок театра; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; наглядные демонстрационные пособия; материальная база для создания костюмов и декораций; школьная библиотека.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по учебным дисциплинам, предусмотренным программой, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

### **Воспитание**

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Сюрприз» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и



разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, использованный для написания программы:**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. - М., 2003.
2. Волкова В. Без слова нет мысли. (Обогащение словарного запаса учащихся). – Народное образование. – 1965. - № 4.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
4. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
5. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс - неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога.- СПб., 2004.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов./ под ред. О.Е. Лебедева. — М., 2000.
7. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М., 1987.
8. Игры в логопедической работе с детьми: Книга для логопеда. – М., 1987.
9. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 1991.
10. Капинос В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности. - Русский язык в школе. - № 4. - 1978.
11. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
12. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся. Русский язык в школе. - № 4., 1985.
13. Методика развития речи на уроках русского языка. Книга для учителя под ред. Т.А. Ладыженской. - М., 1991.
14. Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV классов. – М., 1984.
15. Политова А.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М., 1984.
16. Речевые секреты: Книга для учителя нач.кл. – М., 1992.
17. Фирсов Г.Н. Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка.

### **Список литературы для педагога:**

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
3. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978.
4. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.

5. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов. - СПб: Питер, 2008.
6. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
7. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. –М., 1987.
8. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 1991.
9. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970.
- 10.Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
- 11.Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера - М., 2006.
- 12.Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся.-М., 1983.
- 13.Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,1993.
- 14.Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - С.Петербург., 1991.
- 15.Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников.-М.,1985.
- 16.Найдёнов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977.
- 17.Петрова А. Н. Художественное слово – М., 1976.
- 18.Промптова И. Ю. Речевая культура русского театра – М.,1989.
- 19.Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
- 20.Плучек В. На сцене Маяковский. - М., 1964.
- 21.Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- 22.Слижилова Л. На подступах к образности. М., 1969.
- 23.Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
- 24.Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
- 25.Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей.-М., 1980.
- 26.Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе.-С.Петербург.,1994.
- 27.Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум – М., 1976.
- 28.Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения. - М.,1968.
- 29.Теория и практика сценической речи. - Л.,1985.

#### **Список литературы для родителей и учащихся:**

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания. Развитие речи младших школьников. - СПб, 1998.
4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь - справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.

7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.

**Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:**

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки./сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Расскази стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11, 1997.
18. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
19. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
20. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
21. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
22. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
23. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
24. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
25. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
26. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
27. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
28. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
29. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
30. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
31. Черный С. Что кому нравится. М., 1993.
32. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область.

**Индивидуальная карточка  
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики		1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.
<b>1. <u>Теоретическая подготовка:</u></b> 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией								
<b>Уровень теоретической подготовки</b>								
<b>2. <u>Практическая подготовка:</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки								
<b>Уровень практической подготовки</b>								
<b>3. <u>Ключевые (универсальные) компетенции:</u></b> 3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству (способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности) 3.2. Сформированность эстетического вкуса (готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию) 3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии 3.4. Умение подбирать и анализировать специальную литературу (информацию) 3.5. Умение слушать и слышать педагога 3.6. Умение выступать перед аудиторией								

<p>3.7. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.8. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.9. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.10. Умение аккуратно выполнять работу</p> <p>3.11. Способность к генерированию идей</p>						
<b>Уровень развития ключевых компетенций ребёнка</b>						
<p><b>4. <u>Предметные компетенции:</u></b></p> <p>4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность</p> <p>4.2. Знает правила поведения на сцене</p> <p>4.3. Владеет театрально-исполнительской техникой и техникой сценической выразительности</p> <p>4.4. Владеет звуковой культурой речи, интонационным строем, методами словесного воздействия</p> <p>4.5. Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой</p> <p>4.6. Умеет петь вместе с движением в плясках, в хороводах, в инсценировках</p> <p>4.7. Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений</p> <p>4.8. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни</p> <p>4.9. Умеет анализировать пьесы: выделять главную мысль (мораль), характеризовать главного героя, сравнивать его с другими персонажами</p> <p>4.10. Умеет передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении</p> <p>4.11. Умеет распределять себя в сценическом пространстве</p>						

4.12. Умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения театрального произведения (постановки)						
4.13. Способен моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства, импровизировать при исполнении своей роли в спектакле						
4.14. Владеет режиссерскими способностями, видением целостности театрального произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра и т.д.)						
<b>Уровень развития предметных компетенций ребёнка</b>						
<i>Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе</i>						
<b>5. <u>Организационно-волевые качества:</u></b>						
5.1. Терпение						
5.2. Воля						
5.3. Самоконтроль						
<b>Уровень сформированности организационно-волевых качеств</b>						
<b>6. <u>Ориентационные качества:</u></b>						
6.1. Самооценка						
6.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>Уровень сформированности ориентационных качеств</b>						
<b>7. <u>Поведенческие качества:</u></b>						
7.1. Тип сотрудничества						
7.2. Конфликтность						
<b>Уровень сформированности поведенческих качеств</b>						
<i>Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы</i>						
<b>8. <u>Личностные достижения обучающегося*</u></b>						

\*8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**Образцовый детский театр «Сюрприз»**  
**Руководитель Власюк М.В.**  
 (ключевые воспитательные события)

<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности</b>	<b>Время проведения (указать месяц)</b>	<b>Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)</b>	<b>Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)</b>
Гражданское воспитание	- Международный фестиваль «Имена России» - 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти - Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»	Ноябрь   Апрель	Власюк М.В.	Конкурсы чтецов Театральные фестивали
Патриотическое воспитание	- 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти - Праздник, посвящённый Дню защитников Отечества (концерты в воинских частях, игровые программы, праздники для студийцев) - Участие в праздничном мероприятии «Отчизны славные сыны», посвященное Дню Защитников Отечества - Акция «Подарок ветеранам», посв. Дню Победы - Урок Памяти	Сентябрь  Февраль   Январь-февраль   Май	Власюк М.В.	Практические занятия. Праздники
Духовно-нравственное воспитание	- Участие во Всероссийском фестивале любительских театров «Сказка	9.09	Власюк М.В.	Концертная деятельность.

	<p>приходит в твой дом» - Хабаровск, Москва</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осенний марафон» - конкурс для студийцев на сплочение коллектива</li> <li>- «Примите наши поздравления», посв. Дню учителя в МБОУ «Гимназии №1»</li> </ul> <p>Участие в праздничных торжествах, посвящённых Дню Учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвященный Дню Матери</li> <li>- Детский театр «Сюрприз»</li> <li>- Участие в городской акции «Мамины ладони»</li> <li>- VII Открытый краевой конкурс «Талантливые дети»</li> <li>- Участие в проведении Новогодних представлений в МБОУ «Гимназии №1»</li> <li>- Участие в городском фестивале «Рождество глазами детей»</li> <li>- Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика»</li> <li>- Участие во Всероссийском фестивале любительских театральных коллективов «Дальневосточный бенефис»</li> <li>- Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»</li> <li>- Международный конкурс исполнительских искусств «Фанфары-Хабаровск»</li> <li>- «Дорогие девочки, примите поздравления», рыцарский турнир</li> <li>- Участие в городском конкурсе «Русь пасхальная»</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>5.10</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p>	<p>Власюк М.В.</p>	<p>Участие в конкурсах, театральных фестивалях, концертах</p>
--	---	--	--------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VIII Краевой открытый конкурс чтецов,</li> <li>- Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества. Г. Москва</li> <li>- Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1»</li> <li>- Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1»</li> <li>- Концерты, посвященные празднику «Последнего звонка»</li> <li>- Праздник открытия и закрытия «Школы Волшебников»</li> <li>- Акция «Коробочка радости» - для о/детей</li> <li>- Участие в городском конкурсе «Зажги свою звезду»</li> <li>- Дни именинников</li> <li>- Праздник «День Защиты детей»</li> </ul>	<p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>В течении года</p> <p>Июнь</p>		
Эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение музеев (художественный, краеведческий, «Арт-подвальчик», выставочные залы)</li> <li>- Посещение театров г. Хабаровск</li> <li>- «Осенняя краса» - день Осенних именин</li> <li>- Участие в Международном дне школьных библиотек</li> <li>- Литературно-поэтический конкурс «Волшебное слово» в театре «Сюрприз»</li> <li>- Конкурс инсценированной басни</li> </ul>	<p>Сентябрь-июнь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Январь</p> <p>Ноябрь</p>	педагог Власюк М.В.	Практические занятия. Анализ произведений искусства, театральных постановок, Знакомство с лучшими произведениями мировой классики

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурсия в ДГНБ «Ночь в музее»</li> <li>- Участие в мероприятиях, посвященном Дню театра</li> <li>- Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика»</li> <li>- Челлендж-марафон, посвященный Дню рождения А.С. Пушкина</li> <li>- Показ спектаклей для жителей города</li> </ul>	<p>Март Март</p> <p>Февраль-апрель</p> <p>Июнь</p>		
Экологическое воспитание	<p>Поездки на природу, в заповедники Хабаровского края</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводы Зимы – МБОУ «Гимназия №1</li> </ul>	<p>Сентябрь-май</p> <p>Март</p>	Родители, педагог	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	<p>Поездки на природу</p> <p>Спортивные соревнования между студийцами театра и родителями</p>	В течении года	Родители, педагог	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в городской акции «Мамины ладони»</li> <li>Подарок своими руками</li> <li>- Изготовление декораций, реквизита к спектаклям</li> </ul>	<p>Октябрь</p> <p>В течении года</p>	<p>Водолагина М.А.</p> <p>Власюк М.В.</p> <p>Родители</p>	Изготовление реквизита, декораций, подарков своими руками
Ценности научного познания	<p>Проект православной инициативы «Театр творит добро»</p> <p>Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»</p>	<p>В течении года</p> <p>Февраль</p>		Раздел программы «Сценическая теория»